



Emmanuel GEEURICKX
in de bloemetjes gezet

Emmanuel Geurickx gehuldigd



Op vrijdag 5 november 2010 werd Emmanuel Geurickx door het gemeentebestuur van Merchtem gehuldigd voor zijn jarenlange en belangenloze inzet om de partituren van A. De Boeck toegankelijker te maken voor potentiële uitvoerders. Tevens werd de allernieuwste Phaedra CD, met pianowerken van August De Boeck en Jozef De Beenhouwer aan de piano, voorgesteld aan pers en publiek.

De naam Emmanuel Geurickx is algemeen bekend in de Vlaamse muziekwereld. Velen kennen hem als auteur van enkele waardevolle educatieve werken of als ere-professor harmonie aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen. Als ere-directeur van de Academie voor muziek, woord en dans 'August De Boeck' te Asse werd onder zijn impuls de school uitgebouwd met zeven filialen en telde de school bijna 2000 leerlingen bij zijn pensionering in 1990.



Emmanuel Geurickx met dochter Isabelle



Pianist Jozef De Beenhouwer en Emmanuel Geeurickx

Slechts weinigen zijn vertrouwd met zijn musicologisch vorscherswerk. Naast zijn interesse voor de oudnederlandse polyfonie en het werk van de componistenfamilie Vastersavendts, neemt het werk van August De Boeck een bijzondere plaats in.

In het totaal verzamelde Geurickx meer dan 200 titels wat overeenkomt met meer dan 250 composities van August De Boeck. Handschriften werden verzameld en toevertrouwd aan het AMVC-Letterenhuis te Antwerpen. Daarnaast was er ook een audioverzameling en wat archivalia bestaande uit krantenknipsels en programmabrochures.

Als componist schreef hij ondermeer de slotversie van *In De Schuur* ('Peerke vertelt een historieken') die door August De Boeck onafgewerkt bleef. Deze symfonische versie zag een bekroning in een cd-opname die verscheen bij Etcetera (Klara Flemish Connection - ANZ 145) met het Vlaams Radio Orkest o.l.v. Marc Soustrot.

Emmanuel Geurickx - inmiddels 85 jaar - is nog steeds enthousiast bezig met het werk van Meester De Boeck. De laatste jaren worden digitale muziekzettingen gerealiseerd van De Boeck's werk. Zo ontstonden ondermeer de symfonische versie van *Rhapsodie Dahoméenne* (juni 2009), het laatste pianowerk van De Boeck *Valse Humoresque* (oktober 2009), de *Nocturne* voor symfonisch orkest (december 2009) en in juni 2010 de *Fantasia op twee Vlaamse volkswijzen*. In opdracht van de gemeente Merchtem realiseerde E. Geurickx een digitale zetting van de *Missa in C* (met orgel en orkest) die met Pasen 2011 in de Antwerpse Sint Pauluskerk wordt uitgevoerd.



Michaël Scheck, directeur van het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek in gesprek met Jozef De Beenhouwer



Jozef De Beenhouwer in gesprek met het achternicht van August De Boeck.



Frank Teirlinck, August De Boeck-biograaf

Het diepgeworteld respect van Geurickx voor het verleden en voor het werk van August De Boeck in het bijzonder verdient zondermeer grote waardering. Dankzij zijn jarenlange en belangenloze inzet werden de partituren van A. De Boeck toegankelijker gemaakt voor potentiële uitvoerders.

Op de vooravond van het August De Boeckjaar 2011-2012 was er voor het gemeentebestuur van Merchtem reden genoeg om Emmanuel Geurickx extra in de bloemetjes te zetten. Em. Prof. W. Michaël Scheck, directeur van het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek werd uitgenodigd voor het uitspreken van de lofrede.



De heren Luc Famaey (v.l.n.r boven), Guido Breckx, David De Valck, Emmanuel Geurickx, Jaak Van Assche, Frank Teirlinck, (onder) Jozef De Beenhouwer

An impressionist painting of a woman and a child standing in a sun-dappled forest. The woman is wearing a dark blue dress and the child is in a light-colored dress. They are surrounded by tall, thin trees and a path leading into the distance. The overall mood is peaceful and naturalistic.

64

World Première Recordings

in Flanders' Fields

August de Boeck

(1865-1937)

Selected Piano Works

Jozef de Beenhouwer *piano*

Phædra



© 2010 Academie voor muziek, woord en dans 'August De Boeck' Asse
foto's: Karel Lesy
grafische vormgeving en tekst: webbeheer Academie Asse